

林布蘭、哥雅、透納真跡將登台！

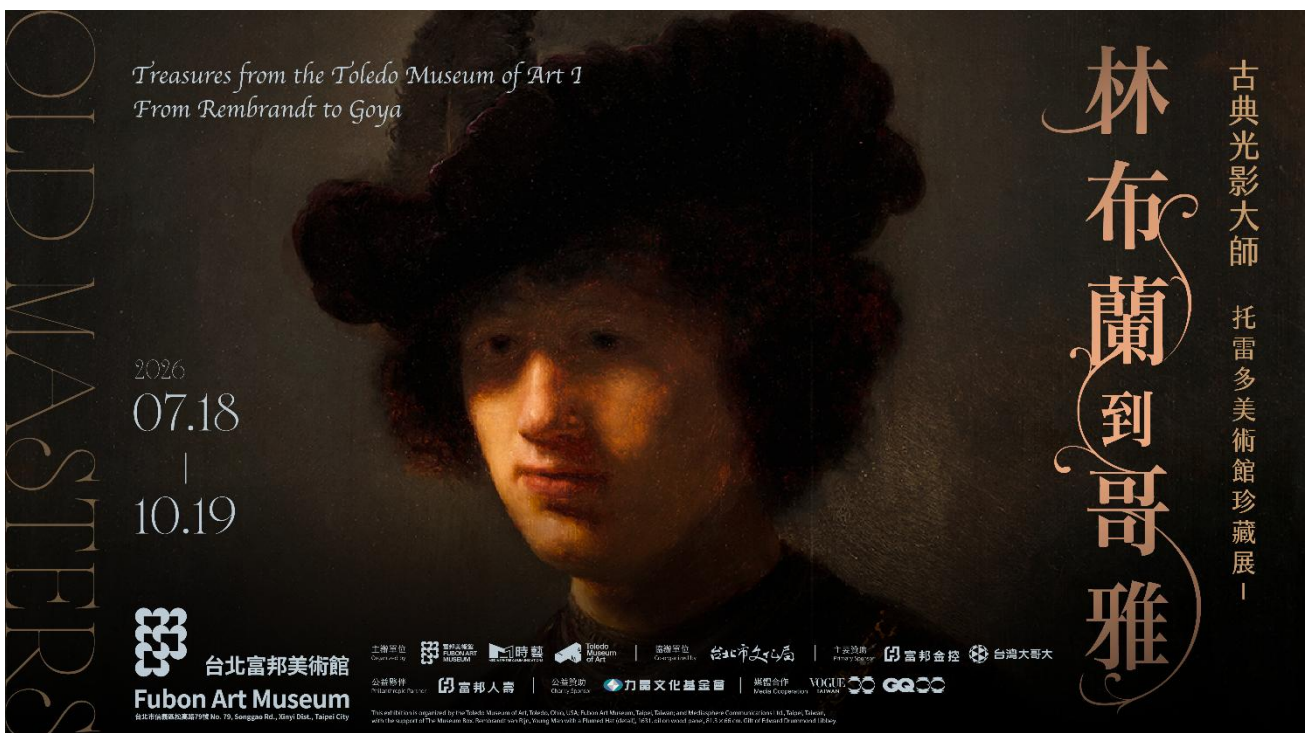
托雷多美術館 52 件珍藏首度來台 預售票正式開賣

橫跨三百年歐洲繪畫史經典，集結林布蘭、哥雅、透納、范·戴克、弗拉戈納爾等大師真跡，一次走進古典藝術的人文光影

(2026 年 6 月 15 日_台北報導)

今夏必看！「古典光影大師：林布蘭到哥雅 - 托雷多美術館珍藏展 I 」精選托雷多美術館 52 件珍貴館藏，集結林布蘭、哥雅、透納、范·戴克、弗拉戈納爾等歐洲藝術史重量級名家真跡。從王公貴族肖像、宗教與神話敘事，到自然風景與日常生活描繪，帶領觀眾穿越三百年藝術發展歷程，感受古典繪畫在人文精神、情感表現與光影技法上的卓越成就。

展覽消息公布後即引發藝術愛好者熱烈關注，限量 3 萬張超早鳥票更於短時間內全數完售，展現市場高度期待。隨著預售票正式開賣，觀眾將有機會近距離欣賞來自美國百年藝術殿堂托雷多美術館的珍貴館藏，親身感受歐洲古典藝術跨越時代的永恆魅力。



圖一：「古典光影大師：林布蘭到哥雅 - 托雷多美術館珍藏展 I 」展覽主視覺（圖文/富邦美術館、時藝多媒體提供）

美國百年藝術殿堂首度來台 呈現西洋藝術四百年精華

創立於 1901 年的托雷多美術館 (Toledo Museum of Art)，被譽為美國最重要的藝術博物館之一，典藏超過三萬件藝術作品，涵蓋古代文明、歐洲繪畫、現代藝術及當代創作等重要收藏。館方長年以高品質典藏與藝術教育聞名國際，並持續推動藝術向大眾開放的理念。

本次為托雷多美術館珍藏作品首次大規模來台展出，透過兩檔展覽完整呈現從古典到現代的藝術發展脈絡，讓台灣觀眾無需遠赴美國，即可近距離欣賞世界級藝術殿堂的重要館藏。



圖二：美國 托雷多美術館 (Toledo Museum of Art) (圖/維基百科)。

林布蘭、哥雅、透納等大師真跡齊聚 重現歐洲繪畫黃金時代

率先登場的「古典光影大師：林布蘭到哥雅 - 托雷多美術館珍藏展 I 」將於 2026 年 7 月 18 日至 10 月 19 日於富邦美術館展出。本次精選托雷多美術館 52 件珍貴館藏，匯聚林布蘭、哥雅、透納、范·戴克、弗拉戈納爾等藝術史重要大師作品，橫跨文藝復興晚期、巴洛克、荷蘭黃金時代、洛可可、新古典主義與浪漫主義等重要藝術流派。

展覽涵蓋宗教與神話、歷史場景、宮廷肖像、日常生活、靜物與自然風景等多元題材，透過大師們精湛的光影表現與細膩筆觸，呈現歐洲社會、人文思想與藝術風格的演變歷程。觀眾將循著藝術家的視角，穿越三百年的藝術長河，感受古典繪畫對情感、信仰與人性的深刻描繪，領略歐洲藝術黃金時代的永恆魅力。

預售票正式開賣 限量推出導覽手冊套票

為迎接展覽登場，即日起至 2026 年 7 月 17 日止推出預售優惠。預售單人票每張 400 元（原價 500 元），讓觀眾以優惠價格搶先收藏世界級藝術盛宴門票；同時推出限量「預售導覽手冊套票」，每套 750 元（原價 1,000 元），內含展覽門票及專屬導覽手冊，兼具觀展導讀與收藏價值。

本次導覽手冊收錄超過二十件經典畫作解析與藝術家故事，帶領讀者深入認識作品背後的時代背景、藝術風格與創作歷程。部分作品更特別規劃延伸故事專欄與藝術名詞解說，從畫面細節、歷史脈絡到藝術技法，提供更豐富的閱讀體驗。無論是作為觀展前的暖身指南、觀展中的隨身導讀，或觀展後的珍藏紀念，都能陪伴讀者進一步走入大師筆下的藝術世界，為觀展旅程增添更多深度與溫度。

富邦金控以藝術連結社會 持續打造文化影響力

本次展覽獲得富邦金控大力支持。富邦金控長期致力於藝文推廣，秉持「正向力量 成就可能™」品牌精神，持續以實際行動支持文化藝術發展，期盼透過藝術為社會注入更多溫度與啟發。此次支持富邦美術館 2026 年度兩檔國際藝術大展，將來自美國托雷多美術館的世界級藝術珍藏帶進台灣，讓更多民眾有機會近距離感受藝術之美，進一步激發對藝術文化的感知與想像。

富邦金控相信，藝術是生活的重要養分，不僅能豐富城市文化內涵，更有助於培養大眾美感素養與開拓國際視野。未來也將持續串聯國內外藝文資源，扮演文化橋樑角色，攜手各界共同拓展台灣多元且豐富的文化風景。

台灣大哥大支持優質內容發展 讓世界級藝術走近大眾

台灣大哥大長期關注內容產業與文化體驗發展，從影視、音樂、體育到藝文展演，持續以實際行動支持台灣優質內容發展與國際交流。此次與富邦金控共同支持富邦美術館 2026 年度重量級雙展，將世界級藝術作品帶進台灣，讓觀眾無須遠行，即能近距離欣賞林布蘭、哥雅、莫內、梵谷、畢卡索、馬諦斯等藝術史巨擘的經典創作。

台灣大哥大表示，文化內容不僅是產業發展的重要基礎，更是連結人們生活與情感的重要媒介。未來將持續支持優質內容與美好體驗走向大眾，透過多元文化參與，為民眾開啟更多接觸世界與感受藝術的可能性，豐富台灣文化生活樣貌。

力晶文化基金會深耕美感教育 讓藝術走向更多角落

除了帶來跨越四百年的世界藝術經典，本次展覽亦期望讓藝術的影響力走出展館、走入更多人的日常。展覽特別感謝公益贊助單位力晶文化基金會的支持。力晶文化基金會長期深耕藝文教育領域，並透過「力晶美學藝堂」系列計畫持續推動美感教育扎根，致力於讓藝術成為更多人日常生活中的養分。

此次除規劃免費公開講座及公益觀展活動外，更將展覽作品與藝術教育內容帶入台灣離島及偏鄉地區，透過多元形式縮短藝術資源的距離，讓更多不同背景的學習者皆有機會接觸國際藝術文化，拓展美學視野，感受藝術所帶來的啟發與影響力。期待藝術不只是展覽現場的感動，更成為跨越地域與背景限制、持續陪伴成長的文化力量。

■【展覽資訊】

「古典光影大師：林布蘭到哥雅 - 托雷多美術館珍藏展 I」

展覽日期 | 2026.07.18 (六) - 2026.10.19 (一)

展覽地點 | 台北富邦美術館 1F (台北市信義區松高路 79 號)

主辦單位 | 富邦美術館、時藝多媒體、托雷多美術館

協辦單位 | 台北市文化局

主要贊助 | 富邦金控、台灣大哥大

公益夥伴 | 富邦人壽

公益贊助 | 力晶文化基金會

售票通路 | 時藝多媒體、富邦美術館官網

展覽官方 Facebook : <https://www.facebook.com/2026toledotaipei>

展覽官方 Instagram : <https://www.instagram.com/toledo2026taipei>

■【票務資訊】

售票期間 | 2026.06.15 - 2026.07.17

票種 |

- 預售單人票 NT\$400 (原價 NT\$500)

- 預售導覽手冊套票 NT\$750 (原價 NT\$1,000)

購票頁面 |

富邦美術館官網- <https://reurl.cc/O6OGg3>

時藝官網- <https://reurl.cc/R23jlr>

新聞聯絡人

徐儷庭 Dori Hsu 02-6623-6771 #603 dori.hsu@fubonartmuseum.org

【重要展品介紹】

林布蘭·范·萊恩 是 17 世紀荷蘭巴洛克時期最具代表性的藝術家之一，被譽為荷蘭史上最偉大的畫家與光影大師，以精湛的光影運用與深刻的人物刻畫聞名。本作描繪一位身著戲劇性服飾的青年，並非特定人物肖像，而是林布蘭探索人物情感與心理狀態的習作。畫中細膩的光影變化與低垂眼神所流露的內省氣質，充分展現其對人性觀察與藝術表現的卓越成就。



圖三：林布蘭·范·萊恩《戴羽飾帽的男子》，1631，油彩、木板，81.3 × 66 cm。Toledo Museum of Art, Gift of Edward Drummond Libbey. (圖文/富邦美術館、時藝多媒體提供)

約瑟夫·馬洛德·威廉·透納 是英國浪漫主義最具代表性的風景畫家之一，被譽為「光之畫家」。他以細膩的光影變化與流動筆觸聞名，擅長捕捉自然景色轉瞬即逝的氛圍。本作描繪威尼斯潟湖景致，透過朦朧色彩與層層光影，讓建築、水面與天空交融一體，展現威尼斯如夢似幻的迷人風貌。



圖四：約瑟夫·馬洛德·威廉·透納《威尼斯聖地墓園》，1842，油彩、畫布，62.2 × 92.7 cm。Toledo Museum of Art, Gift of Edward Drummond Libbey.（圖文/富邦美術館、時藝多媒體提供）

法蘭斯·哈爾斯 為荷蘭 17 世紀最具代表性的肖像畫家之一，與林布蘭、維梅爾齊名。本作描繪布商吉斯伯特·范·坎彭一家，透過人物目光與肢體互動，展現家庭親密與和諧氛圍。哈爾斯以生動自然的筆觸捕捉人物神情與動作，使畫面充滿生命力，成為其早期家族肖像的重要代表作。



圖五：法蘭斯·哈爾斯《風景中的范·坎彭家族肖像》，1623–25，油彩、畫布，152.4 × 164.5 cm。Toledo Museum of Art, Purchased with funds from the Florence Scott Libbey Bequest in Memory of her Father, Maurice A. Scott, and the Libbey Endowment, Gift of Edward Drummond Libbey, Bequest of Jill Ford Murray, and Gift of Mrs. Samuel A. Peck, Mrs. C. Lockhart McKelvy, and Mr. and Mrs. Frederick S. Ford, by exchange. (圖文/富邦美術館、時藝多媒體提供)

尚-奧諾雷·弗拉戈納爾 是 18 世紀法國洛可可藝術的重要代表人物，以描繪愛情、遊樂與宮廷生活聞名。本作以花園中的「捉迷藏」場景隱喻戀愛與青春，透過輕盈筆觸、柔和色彩與俏皮互動，展現洛可可藝術浪漫、優雅且充滿感官魅力的特色。



圖六：尚-奧諾雷·弗拉戈納爾《捉迷藏》，ca. 1750–52，油彩、畫布，116.8 × 91.4 cm。Toledo Museum of Art, Purchased with funds from the Libbey Endowment, Gift of Edward Drummond Libbey.（圖文/富邦美術館、時藝多媒體提供）

伊莉莎白·路易絲·維傑-勒布倫 是 18 世紀法國最具代表性的肖像畫家之一，亦曾擔任法國皇后瑪麗·安東妮的御用畫家。她擅長以自然生動的筆觸描繪人物神情，打破傳統宮廷肖像的拘謹風格。本作描繪塞雷斯伯爵夫人剛完成書信、準備寄出的瞬間，透過輕鬆優雅的姿態與細膩神情，展現其活潑自信的個人魅力。



圖七：伊莉莎白·路易絲·維傑-勒布倫《塞雷斯伯爵夫人》，1784，油彩、畫布，91.4x73.7 cm。Toledo Museum of Art, Purchased with funds from the Libbey Endowment, Gift of Edward Drummond Libbey. (圖文/富邦美術館、時藝多媒體提供)

安東尼·范·戴克 是 17 世紀法蘭德斯巴洛克時期最重要的肖像畫家之一，也是魯本斯最傑出的學生。1632 年成為英國國王查理一世的宮廷首席畫家後，更奠定其在歐洲宮廷肖像藝術中的重要地位。本作描繪一位身份不詳的紳士，人物以優雅從容的姿態現身，搭配華麗絲質服飾與精緻蕾絲裝飾，展現 17 世紀上流社會的風尚與氣度，也充分體現范·戴克細膩典雅的肖像風格。



圖八：安東尼·范·戴克《男子肖像》，1630，油彩、畫布，105.4 × 83.8cm。Toledo Museum of Art, Purchased with funds from the Libbey Endowment, Gift of Edward Drummond Libbey.（圖文/富邦美術館、時藝多媒體提供）